

Mindestanforderungen bei Abnahmen im Orientalischen Tanz

Für die DTSA-Abnahme in Bronze, Silber und Gold werden unterschiedliche Schwierigkeitsgrade bei Grundschritten, Grundbewegungen, Armhaltungen, Grunddrehungen, Grundshimmy-Arten sowie Bewegungsfolgen und Kombinationen aus dem Ausbildungsrahmenplan zur Lizenzausbildung Trainer/in-C-Breitensport Orientalischer Tanz zugrunde gelegt. Die Reihenfolge der abzulegenden Mindestanforderungen bleibt zum Zwecke einer sinnvollen Bewegungsaufteilung sowie der künstlerischen Improvisation in der Choreografie, welche insbesondere dem Orientalischen Tanz zugrunde liegt, freigestellt.

DTSA in Bronze:	DTSA in Silber:	DTSA in Gold:
<p>Ausführung auf einen einfachen Rhythmus im 4/4- oder 8/4-Taktmaß ohne besondere Interpretation des Musikcharakters</p>	<p>Ausführung in mindestens zwei wechselnden Rhythmen im 2/4-, 4/4- oder 8/4-Taktmaß unter zeitweiliger Verwendung eines Tanzutensils (<i>hier: Einzelschleier oder Stock</i>) und Interpretation des Musikcharakters (z.B. <i>Folklore, Phantasie, klassische Routine, etc.</i>)</p>	<p>Ausführung in mindestens zwei wechselnden Rhythmen im geraden oder ungeraden Taktmaßen unter zeitweiliger Verwendung eines Tanzutensils (<i>hier: Zimbeln, Tambourin, Säbel, Leuchter, Stock oder Doppelschleier</i>) und Interpretation des Musikcharakters, der Phrasierung und Instrumentierung</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Grundschrift GS 2. Vierschrittdrehung 4-DREH 3. Beckenkreis in Horizontalebene B-O(H) 4. Beckenacht in Frontalebene B-8(F) 5. Beckenacht in Horizontalebene B-8(H) 6. Beckenrolle B-R(S) 7. Brustkorbrolle BK-R(S) 8. Handgelenkskreis HAND-0 9. Handwelle HAND-WEL 10. Hüftrotation HÜ-ROT vw/re/di/ho und vw/li/di/ho 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grundschrift GS mit Beckenschieben B-SCHIEB (F) 2. Zweischrittdrehung 2-DREH 3. Beckenkreis in Frontalebene B-O(F) 4. Beckenwiege in Frontalebene B-WIEG(F) 5. Beckenacht B8(F) mit begleitender Armbewegung 6. Brustkorbrolle BK-ROL(S) mit begleitender Armbewegung 7. Beckenrolle B-R(S) mit begleitender Armbewegung 8. Hüftrotation HÜ-ROT vw/re/di/ho und vw/li/di/ho auf horizontaler Kreisbahn 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grundschrift GS mit Beckenkippe B-KIP(S) 2. L-Schritt LS mit Hüftkreis HÜ-O(H) 3. Nachstellschritt NS mit Abdruck-Shimmy ABDR-SHY 4. Bewegungskombination „Hagalla“ 5. Bewegungskombination „Kamel“ mit einer Shimmy-Art 6. Bewegungskombination „Schlangenarme“ mit Beckenacht in Frontalebene B-8(F) seitlich nach rechts und nach links gelaufen. 7. Beckenkreis in Frontalebene B-O(F) 8. Beckenkreis mit Beckenrotation in Horizontalebene

DTSA in Bronze:	DTSA in Silber:	DTSA in Gold:
	<p>gedreht (vorwärts oder rückwärts)</p> <p>9. Kreuzschritt KS mit begleitenden Armbewegungen</p> <p>10. Bewegungskombination „Pferdchen“</p> <p>11. Bewegungskombination „Kamel“</p>	<p>B-0(H)+B-ROT(H)</p> <p>9. Brustkorbrootation/Brustkorbtwist BK-ROT im Grundschrift GS</p> <p>10. Stationäre (Achsen-) Drehung A-DREH</p> <p>11. Dreischrittdrehung 3-DREH</p> <p>12. Freier oder gebundener Taqsim-Teil</p> <p>13. Bei Verwendung eines Säbels, Stocks oder Leuchters ist ein Balanceelement vorzusehen, hierfür ist auch Bodentanzpart möglich</p>